

➤ **Œuvres à lire pendant l'été :**

• **La Parole et la philosophie en général :**

-Platon, *Apologie de Socrate, Criton, Euthyphron*, IV s av JC, édition Libro 2 euros.

→ Parcours de lecture en fin de document.

• **Parole et éloquence :**

-Bertrand Périer, *La Parole est un sport de combat*, 2017, éd. Livre de Poche.

→ A faire pour la rentrée : quels sont les conseils que vous retenir de cet essai pour améliorer votre éloquence ?

Vous en dégagerez au moins quatre, à partir d'une citation respectueuse suivie d'une explication de quelques lignes.

• **Homme et animal :**

-Audrey Jouglu, *Montaigne, Kant et mon chien*, éd Delachaux et Niestlé, 12euros.

→ A faire pour la rentrée : Sur une copie A4 recto-verso, décrivez, à la manière de l'auteur, ce que votre animal de compagnie vous a appris sur vous-même et sur la vie. Si vous n'avez pas d'animal de compagnie, écrivez sur ce thème un texte clair, structuré, original.

➤ **Œuvres à lire, à voir, ou recherches à effectuer pendant l'année, mais nous vous conseillons de vous avancer cet été :**

• **Les séductions de la parole :**

-Pierre Corneille, *Le Menteur*, 1644, à voir sur le site Cyrano, dans la mise en scène de Nicolas Briançon, 2002 (œuvre également au programme d'EAF de 1^{ère}).

-Molière, *Dom Juan*, 1665, à voir sur le site Cyrano, dans la mise en scène de Marcel Bluwal.

-Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782 (toute édition).

Et regarder en complément les adaptations cinématographiques de l'œuvre :

-Stephen Frears, *Les Liaisons dangereuses*, 1989.

-Milos Forman, *Valmont*, 1989.

• **Les représentations du monde :**

-François Rabelais, *Gargantua chapitre 57*, « L'abbaye de Thélème », 1534 : une utopie humaniste.

-Denis Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*, 1796 (toute édition) : dénonciation de l'impérialisme occidental.

-Don Delillo, *Cosmopolis*, 2003 (toute édition) : dystopie urbaine.

• **Décrire, figurer, imaginer :**

-Consultez le site du **Louvre** pour, par exemple : Jan van Eyck, *La Vierge et l'Enfant au chancelier Rolin*, 1450, Léonard de Vinci, *La Joconde*, 1503, Michel Ange, *Les Esclaves*, 1513-1515, Théodore Géricault, *Le Radeau de la Méduse*, 1818...

-Consultez le site du **Musée d'Orsay**, pour, par exemple : Edouard Manet, *Le Déjeuner sur l'herbe*, 1863, Henri Fantin-Latour, *Un coin de table*, 1872, Gustave Caillebotte, *Les Raboteurs de parquet*, 1875...

-Consultez le site du **Centre Georges Pompidou**, pour, par exemple : Constantin Brancusi, *La Muse endormie*, 1910, Marcel Duchamp, *Fontaine*, 1913, Robert Delaunay, *Manège des cochons*, 1922...

→ Fréquentez les musées le plus possible.

• **Homme et animal :**

-Pierre Boulle, *La Planète des singes*, 1963.

-Vercors, *Les Animaux dénaturés*, 1952.

ANNEE 2026-26- HLP 1ères – Consignes pour accompagner la lecture de Platon – initiation à la philosophie

Ces questions doivent guider et orienter votre lecture. Vous préparez vos réponses par écrit. Je vous conseille l'édition LIBRIO qui rassemble ces trois œuvres.

APOLOGIE DE SOCRATE

- 1/ Dans ce texte de Platon, que fait Socrate ? Dans quelle situation se trouve-t-il ? Quel est le sens principal de ses discours ?
- 2/ Pourquoi Socrate s'est-il attiré la haine de la part d'un certain nombre d'Athéniens ? Qu'apprend Socrate à ses jeunes disciples ? Pourquoi dit-il qu'il est comme un taon ?
- 3/ Pourquoi l'accusation de corruption de la jeunesse est incohérente selon Socrate ? Quel est le thème de la discussion avec Meletos ? Concernant l'accusation d'impiété, Socrate montre à nouveau à quel point la condamnation de Méléto est absurde. Rappelez son raisonnement.
- 4/ Selon Socrate, vaut-il mieux commettre ou subir l'injustice ? Craint-il plus la mort ou l'injustice ? Plutôt que la gloire des honneurs, quelles valeurs élit Socrate ?
- 5/ Quelles sont les quatre différentes peines que Socrate examine ? Quelles sont les deux représentations de la mort que Socrate évoque ? Laquelle semble à Socrate la plus attirante ?

CRITON

- 1/ Quels sont les personnages du dialogue et où se situent-ils ?
- 2/ Que demande Criton à Socrate et quels sont ses trois arguments ?
- 3/ Que répond Socrate et quels sont ses deux arguments ?
- 4/ A la question « Socrate doit-il ou non s'enfuir de prison ? » quelles sont les quatre étapes du raisonnement de la réponse de Socrate ?
- 5/ Renseignez-vous sur la signification du terme *prosopopée* et expliquez le sens de la prosopopée de la fin du dialogue

EUTHYPHRON

Remarque : il est question ici de la PIETE (le terme de sainteté est trop connoté). Euthyphron est un « devin » autrement dit dans le contexte, est une personne qui s'occupe d'affaires religieuses.

- 1/ Vous lirez ce dialogue et vous expliquerez en quoi la philosophie dès l'origine est : **a)** une recherche essentiellement éthique et politique par différence avec une recherche scientifique ; **b)** une recherche dialectique par questions et réponses de définition essentielle et universelle ; **c)** la quête de cette définition part toujours des définitions immédiates et partielles puis cherche à s'élever vers une définition ultime.

Bonnes lectures et bonnes vacances !