

Littérature & Philosophie - première et deuxième années

Indications de travail pour la rentrée 2024

Chers étudiants, ce que nous attendons de vous cet été, c'est d'abord d'**avoir lu, et bien lu, les trois œuvres au programme**. Il est impératif que vous connaissiez très précisément ces textes, dans leur intégralité, que vous vous repérez dans leurs univers respectifs.

Cette lecture personnelle est un moment essentiel d'**appropriation des textes**, qui vous permet de repérer des passages clés, des citations qui résonnent en vous, et que vous allez noter ou souligner directement dans les livres, en commençant à les analyser par vous-même, en vous demandant ce que, selon vous, ils éclairent sur le thème « **La communauté et l'individu** » (ou « Individu et communauté »).

Votre année de classe préparatoire commence là, dans ce moment de lecture personnelle des textes, dont vous garderez trace en annotant les livres ou en prenant des notes à part, grâce auxquelles le cours prendra sens pour vous, à la rentrée.

Le cours de Littérature & Philosophie a un triple objectif :

- Vous préparer, sur un programme et des exercices bien définis, à des épreuves dont les coefficients pèsent bien plus que notre horaire de cours hebdomadaire. Votre travail personnel est décisif pour la réussite aux concours.
- Améliorer l'expression dans toutes les disciplines, prioritairement à l'écrit, en veillant à la correction, à la clarté, à la précision et à l'élégance. Les jurys y sont de plus en plus attentifs.
- Préserver un espace précieux de sensibilité, de culture et de réflexion personnelles dans un enseignement très spécialisé. Les écoles et les employeurs attendent aussi de vous ces qualités. Et y travailler dessinera, dans votre vie studieuse, des « oasis enchantées », comme disait Jankélévitch...

Les épreuves écrites des concours : résumé et dissertation

Les deux exercices permettent de repérer les qualités d'un esprit scientifique : esprit de synthèse, capacité à saisir une pensée complexe, élaboration d'une démonstration, formulation efficace de la pensée.

Le résumé

Il consiste à restituer le plus fidèlement possible et de manière synthétique la pensée d'un auteur ou d'une autrice dans un texte donné. Le texte à résumer porte sur le thème au programme mais n'est pas extrait des œuvres au programme.

- Reprenez, dans vos cours de Seconde et de Première, les bases de l'argumentation.
- Pour les Spé, revoyez bien sûr la méthodologie et les exercices de votre année de Sup.
- Pour celles et ceux d'entre vous qui seraient en conflit personnel avec quelques règles simples d'orthographe ou de

grammaire, n'en faites pas une affaire honteuse : certes, « l'orthographe ne fait pas le génie », comme dit Ludovic dans *La Chartreuse de Parme* de Stendhal, mais il ne peut nuire de la connaître. Nous vous recommandons, pour combler vos éventuelles lacunes, un classique, qui reprend point par point les règles, et propose des exercices corrigés pour s'entraîner à les appliquer : **Daniel BERLION, *Bled orthographe*, Hachette, 2014.**

Et, pour celles et ceux qui hésitent au moment de conjuguer le verbe acquérir, ou qui ne se souviennent plus de ce qu'est un futur antérieur : **Daniel BERLION, *Bled poche conjugaison*, Hachette, 2014.**

La dissertation

La dissertation sur œuvres porte aussi sur une question relative au thème au programme et consiste à discuter un point de vue problématique au cours d'une réflexion argumentée, appuyée de manière précise sur les trois œuvres au programme.

Rappel pour les Spé : le thème 2023-2024, « Faire croire », est toujours inscrit au programme des concours avec les œuvres des trois auteurs indiqués (Laclos, Musset, Arendt).

Le thème pour l'année scolaire 2024-2025 est « La communauté et l'individu » (thème d'abord connu sous l'intitulé « Individu et communauté »).

Les œuvres de cette année sont toutes des œuvres traduites, et le programme impose une traduction particulière en langue française (donc une édition).

1. **Eschyle, *Les Suppliantes* et *Les Sept contre Thèbes*** (traduction Paul Mazon)

Achetez l'édition Folio (et non pas l'édition GF de 2024 qui ne propose pas la traduction adéquate)

2. **Spinoza, *Traité théologico-politique*, préface et chapitre XVI à XX** (traduction Charles Appuhn)

Achetez l'édition GF de 2024

3. **Edith Wharton, *Le Temps de l'innocence*** (traduction Madeleine Taillandier).

Achetez l'édition GF de 2024

Travail personnel obligatoire pendant l'été

Nous aimerions que vous vous procuriez un manuel intitulé *La Philosophie de A à Z* (Hatier). Il se présente comme un dictionnaire et vous permettra de **consolider votre culture philosophique**. Nous vous conseillons en particulier de consulter les entrées suivantes, puisqu'elles sont en lien avec le thème « La communauté et l'individu » : INDIVIDU, INDIVIDUALISME, COMMUNAUTÉ, COMMUNAUTARISME, SOCIÉTÉ, CLASSE, RELIGION, THÉOLOGIE, TRAGÉDIE, SPINOZA...

Nous demandons **une lecture attentive, annotée et méditée des trois œuvres, et de leur dossier ou préface. Le travail d'appropriation personnelle des œuvres au programme de Littérature & Philosophie ne peut se faire que pendant l'été.**

En septembre, ce programme de lecture fera l'objet d'une évaluation pour les SUP ; les SPÉ composeront une première dissertation type Mines-Ponts AVEC les oeuvres au programme.

Nous vous donnons **quelques indications pour mener à bien ces lectures d'été :**

1. ESCHYLE, *Les Suppliantes* et *Les Sept contre Thèbes*, V^e s. av. J.-C.

Considéré comme l'« inventeur » de la tragédie grecque telle que nous la connaissons, Eschyle donne à voir dans ces deux pièces les dynamiques complexes qui régissent la vie des cités, des rois et des peuples, dans un monde où les dieux ont leur rôle à jouer dans les destinées humaines.

- ***Les Sept contre Thèbes*** : Lorsqu'Œdipe, roi de Thèbes, apprend que, sans le savoir, il a tué son père, puis s'est marié avec sa mère et lui a donné quatre enfants, il se crève les yeux en maudissant ses fils Étéocle et Polynice, les condamnant à se partager son royaume le fer à la main. *Les Sept contre Thèbes* évoque le destin fratricide de ces deux héros. Au début de la pièce, Étéocle, qui occupe le trône de Thèbes, se prépare à la guerre contre l'armée de son frère Polynice, allié aux ennemis argiens. Son messager vient l'avertir que sept combattants menacent les portes de la cité, et il désigne alors sept Thébains pour les défendre. Pris dans les chaînes de la malédiction qui pèse sur leur famille, les deux frères vont devoir s'affronter à la septième porte, alors que le chœur, composé des Thébaines, exprime sa terreur face à l'imminence de la tuerie et son impuissance face aux arbitrages des hommes. Trois drames se jouent ainsi dans cette tragédie, qui mêle inextricablement guerre étrangère, guerre des sexes et querelle familiale.
- ***Les Suppliantes*** : Danaos, selon la tradition, régnait en Libye, son frère Égyptos sur l'Égypte. Égyptos avait cinquante fils qui devaient épouser les cinquante filles de Danaos mais celles-ci, redoutant ce mariage forcé, s'enfuirent avec leur père en direction d'Argos, cité égalant Athènes par sa justice sociale et politique, et pays d'origine de leur ancêtre Io. Au moment où s'ouvre la tragédie des *Suppliantes*, elles abordent au pays d'Argos après avoir traversé la Méditerranée, et demandent l'asile et la protection du roi Pélasgos contre les Égyptiades qui les poursuivent. Mais en leur accordant l'asile, le roi d'Argos ne risque-t-il pas de faire déferler la guerre sur sa cité ? Entre deux droits et deux intérêts – ceux de son peuple, ceux des suppliantes – lequel doit-il privilégier ? La tragédie évoque des questions aussi essentielles – et toujours aussi contemporaines – que la démocratie, la violence faite aux femmes, l'exil et le malheur des réfugiés, l'accueil de l'étranger et l'hospitalité comme devoir.

Ressources en ligne :

- Une captation sonore des *Sept contre Thèbes* dans une adaptation d'Olivier Py (2016) :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avignon-2016-fictions/les-sept-contre-thebes-d-eschyle-7395865>
- Une captation sonore des *Suppliantes* dans une adaptation d'Olivier Py (2016) :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avignon-2015-fictions-en-public/les-suppliantes-d-eschyle-dans-une-adaptation-d-o-py-9763320>
- L'article « Eschyle » du *Dictionnaire mondial des littératures* :
<https://www.larousse.fr/encyclopedie/litterature/Eschyle/173162>
- L'article « Tragédie » dans l'encyclopédie *Larousse* (lire les paragraphes « Définition de la tragédie » et « La tragédie grecque ») :
<https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/tragedie/98141>
- Un podcast sur la naissance de la tragédie avec Eschyle (7 min) :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-anachronique-culturelle/472-eschyle-la-naissance-de-la-tragedie-4781434>

2. Baruch SPINOZA, *Traité théologico-politique*, 1670

[Mise en garde : un essai philosophique ne se lit pas de la même manière qu'un roman ou une pièce de théâtre : préférez une lecture morcelée (quelques pages par jour), qui vous permette, en relisant autant de fois que nécessaire, de clarifier votre compréhension des idées du philosophe]

Le *Traité théologico-politique*, publié anonymement en 1670 et interdit en 1674, est une œuvre cruciale qui a posé la question des droits de la liberté et, par là, de la philosophie, face à la théologie et à la politique qui prétendent exercer sur elle leur autorité. Ce traité a non seulement été une œuvre décisive dans la philosophie politique du XVII^e siècle et encore aujourd'hui pour penser la démocratie, mais il l'a été aussi pour poser la question de la liberté en religion et commencer à conceptualiser la tolérance.

Le *Traité*, qui comme son titre l'indique pose la question du trait d'union entre la théologie et la politique, c'est-à-dire entre la religion et l'État, présente trois moments : une préface, une partie théologique (chap. 1 à 15), une partie politique (chap. 16 à 20). Seules la préface et cette dernière partie sont à notre programme cette année.

– Dans la préface, Spinoza livre les clefs de compréhension de son entreprise. Il part notamment du constat que la superstition est bien souvent l'instrument du Prince pour gouverner les hommes, sinon les assujettir. Or la superstition est un obstacle à la philosophie que Spinoza définit par la rationalité. La thèse sur la nécessité d'une liberté de philosopher, objet de la démonstration du livre, est alors exposée.

– [HORS-PROGRAMME] Dans la partie théologique (chapitres 1 à 15), Spinoza entreprend d'établir la nécessité de séparer la liberté de philosopher, reposant sur la raison, et la religion, seule condition de leur compatibilité. Le paradoxe ultime est que cette séparation est attestée dans le texte sacré, qui est selon lui mal interprété par les théologiens.

– Dans la partie politique (chapitres 16 à 20), l'auteur s'efforce alors de rendre compatible la liberté de philosopher avec l'État, en montrant que la liberté de pensée et d'expression, loin d'être nuisible à l'ordre public, est indispensable pour l'obtenir.

Ressources en ligne :

- Une fiche synthétique sur Spinoza et sa philosophie :
<https://www.lelivrescolaire.fr/page/12373022>
- Une vidéo claire et vivante sur la vie de Spinoza (20 min) :
<https://youtu.be/B05qGUXs6gM?si=zDMb55CrYp7cF7is>

- Un podcast sur la biographie de Spinoza (25 min – en 2 parties) :
<https://www.europe1.fr/emissions/Au-coeur-de-l-histoire/12-spinoza-lhomme-qui-a-tue-dieu-4226074> (1)
<https://www.europe1.fr/emissions/Au-coeur-de-l-histoire/22-spinoza-lhomme-qui-a-tue-dieu-4226076> (2)
- Un court podcast de présentation du *TTP* (4 min) :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-pourquoi-du-comment-philosophique/pourquoi-le-theologico-politique-7612185>
- Une explication de texte sur un extrait du chapitre 20 du *TTP* (50 min) :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/traite-theologico-politique-de-spinoza-commentaire-de-texte-4058506>
- Une émission consacrée à un aspect du *TTP* (avec notamment une analyse du chapitre 20) : quelles conditions pour la liberté d'expression ? (53 min) :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/le-ttp-de-spinoza-3-4-quelles-conditions-pour-la-liberte-d-expression-8896824>

3. Édith WHARTON, *Le Temps de l'innocence*, 1920

Connue pour son don d'observation de la société et des mœurs de son temps, la romancière, poétesse et essayiste américaine Édith Wharton, issue d'une famille fortunée de la bourgeoisie new-yorkaise, est la première femme à obtenir le prix Pulitzer avec *Le Temps de l'innocence*.

Dans la haute société new-yorkaise de la fin du XIX^e siècle, Newland Archer est tiraillé entre deux femmes, deux vies : sa fiancée, la jeune et pure May Welland, et la comtesse Olenska, une divorcée fraîchement revenue d'Europe, auréolée de mystère et d'une réputation sulfureuse. Le clan familial et son confort pèsent sur Newland Archer, qui ne sait s'il doit céder à la passion et renoncer pour toujours à la vie qu'il a connue jusqu'alors, ou s'il doit s'en remettre à la prudence et protéger son statut pour rester dans ce monde, au risque de vivre la vie d'un autre, brillante en apparence mais creusée par le regret. Le désir individuel peut-il primer sur les lois de la communauté, au risque d'une rupture irréconciliable de l'individu avec celle-ci ?

Ressources en ligne :

- La bande-annonce du film *The Age of Innocence* de Martin Scorsese (1993), adaptation cinématographique du roman (que l'on peut vous recommander de voir) :
https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19443198&cfilm=8345.html
- Un podcast sur la biographie d'Edith Wharton (58 min) :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/la-vie-et-moi-1540569>
- Un podcast sur l'œuvre d'Édith Wharton (49 min) :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/de-la-litterature-en-amerique-1-4-edith-warthon-5275657>
- Un podcast sur la représentation de la société dans l'œuvre d'Édith Wharton (58 min) :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/la-fin-d-un-monde-8481629>
- Un podcast sur *Le Temps de l'innocence* :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-book-club/l-age-de-l-innocence-le-roman-culte-d-edith-wharton-9627570>

- **Quelques podcasts pour cerner le thème « la communauté et l'individu » :**

✓ Comment respecter l'individu tout en faisant société ? (11 min)

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/parenthese/l-individu-contre-la-societe-8615021>

✓ Comment articuler liberté individuelle et bien commun ? (54 min)

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/cause-commune-tu-m-interesses/comment-articuler-liberte-individuelle-et-bien-commun-8027400>

✓ Peut-on se sentir appartenir à un collectif sans pour autant se sentir appartenir à une communauté ? (podcast – 4 min)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/carnet-de-philosophe/le-collectif-sans-la-communaute-3263506>

✓ L'individu moderne est-il apparu en Italie ? (4 min)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-piece-jointe/l-individu-moderne-est-il-apparu-en-italie-7200055>

✓ L'individualisme est-il une réalité ? (4 min)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-pourquoi-du-comment-philosophe/l-individualisme-est-il-une-realite-5443980>

✓ Sommes-nous dans une société de plus en plus individualiste ? (58 min)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/avec-philosophie-emission-du-vendredi-24-novembre-2023-3611266>

✓ Une communauté politique n'est-elle qu'une communauté d'intérêts ? (59 min)

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/bac-philosophe-1ere-session-1-4-une-communaute-politique-n-est-elle-qu-une-communaute-d-interets-6238084>

- **Des ressources en lignes pour améliorer l'expression écrite, des exercices :**

http://uoh.univ-montp3.fr/j_ameliore_ma_maitrise_du_francais/portail/

<https://ameliorer-ses-ecrits.univ-cotedazur.fr/>

Bonnes lectures, bonnes vacances !

Sarah Boudant-Desmariaux, Dominique Demartini et Audrey Mirlo, vos professeurs