

➤ **Œuvres à lire pendant l'été :**

- La Parole et la philosophie en général :

Platon, *Apologie de Socrate, Criton, Euthyphron*, édition Libro 2 euros.

Parcours de lecture en fin de document.

- Parole et éloquence :

Bertrand Périer, *La Parole est un sport de combat*, éd. Livre de Poche.

Trace écrite : quels sont les conseils que vous retenir de cet essai pour améliorer votre éloquence ?

Vous en dégagerez au moins quatre à partir d'une citation respective suivie d'une explication de quelques lignes.

➤ **Œuvres à lire, à voir, ou recherches à effectuer pendant l'année**, mais nous vous conseillons de vous avancer cet été :

- Les séductions de la parole :

*Les Liaisons dangereuses*, Choderlos de Laclos, 1782 (toute édition).

Et regarder en complément les adaptations cinématographiques de l'œuvre :

- *Les Liaisons dangereuses*, Stephen Frears, 1989.

- *Valmont*, Milos Forman, 1989.

- Représentations du monde :

Sélectionnez cinq œuvres picturales d'époques différentes de l'Histoire de l'art, justifiez votre choix. Chacune de ces œuvres doit « représenter le monde ».

- Représentations du monde :

*L'Utopie*, de Thomas More, Edition GF ou *Cosmopolis*, de Don Delillo (toute édition)

- Représentations du monde :

*Supplément au voyage de Bougainville*, Diderot (toute édition).

- Homme et animal :

Audrey Jouglà, *Montaigne, Kant et mon chien*, éd Delachaux et Niestlé, 12euros.

Sur une copie A4 recto-verso, décrivez à la manière de l'auteur ce que votre animal de compagnie vous a appris sur vous-même et la vie. Si vous n'avez pas d'animal de compagnie, écrivez sur ce thème un texte clair, structuré, original.

- Homme et animal :

*La Planète des singes*, Pierre Boulle, 1963 ou *Les Animaux dénaturés*, Vercors, 1952.

ANNEE 2023-2024 HLP Ières – Consignes pour accompagner la lecture de Platon – initiation à la philosophie

*Ces questions doivent guider et orienter votre lecture. Vous préparez vos réponses par écrit. Je vous conseille l'édition LIBRIO qui rassemble ces trois œuvres.*

APOLOGIE DE SOCRATE

- 1/ Dans ce texte de Platon, que fait Socrate ? Dans quelle situation se trouve-t-il ? Quel est le sens principal de ses discours ?
- 2/ Pourquoi Socrate s'est-il attiré la haine de la part d'un certain nombre d'Athéniens ? Qu'apprend Socrate à ses jeunes disciples ? Pourquoi dit-il qu'il est comme un taon ?
- 3/ Pourquoi l'accusation de corruption de la jeunesse est incohérente selon Socrate ? Quel est le thème de la discussion avec Meletos ? Concernant l'accusation d'impiété, Socrate montre à nouveau à quel point la condamnation de Méléto est absurde. Rappelez son raisonnement.
- 4/ Selon Socrate, vaut-il mieux commettre ou subir l'injustice ? Craint-il plus la mort ou l'injustice ? Plutôt que la gloire des honneurs, quelles valeurs élit Socrate ?
- 5/ Quelles sont les quatre différentes peines que Socrate examine ? Quelles sont les deux représentations de la mort que Socrate évoque ? Laquelle semble à Socrate la plus attirante ?

CRITON

- 1/ Quels sont les personnages du dialogue et où se situent-ils ?
- 2/ Que demande Criton à Socrate et quels sont ses trois arguments ?
- 3/ Que répond Socrate et quels sont ses deux arguments ?
- 4/ A la question « Socrate doit-il ou non s'enfuir de prison ? » quelles sont les quatre étapes du raisonnement de la réponse de Socrate ?
- 5/ Renseignez-vous sur la signification du terme *prosopopée* et expliquez le sens de la prosopopée de la fin du dialogue

EUTHYPHRON

Remarque : il est question ici de la PIETE (le terme de sainteté est trop connoté). Euthyphron est un « devin » autrement dit dans le contexte, est une personne qui s'occupe d'affaires religieuses.

- 1/ Vous lirez ce dialogue et vous expliquerez en quoi la philosophie dès l'origine est : **a)** une recherche essentiellement éthique et politique par différence avec une recherche scientifique ; **b)** une recherche dialectique par questions et réponses de définition essentielle et universelle ; **c)** la quête de cette définition part toujours des définitions immédiates et partielles puis cherche à s'élever vers une définition ultime.