**Présentation du Latin en hypo-khâgne**

**Travail d’été**

1. **Pour quelles raisons faire du latin en HK ?**

Vous vous posez certainement cette question, surtout si vous n’en avez jamais fait (ce qui, en soi, ne sera pas du tout un problème)… Cette question mérite une longue réponse, que je réserve à notre premier cours. Disons immédiatement et rapidement que, entre autres intérêts culturels, linguistiques, littéraires et relevant de l’histoire des idées, le latin est la seule langue véritablement étrangère (parce qu’elle n’est plus parlée et parce que la culture qui l’a portée s’est éteinte) que vous allez étudier. Faire du latin, c’est donc plonger dans un univers infiniment différent (et paradoxalement assez proche) du nôtre.

1. **Trois types de cours autour de l’Antiquité**

**a. Le cours de langue et littérature**

**Jeudi 13h30-15h30**

En classe entière. Le cours s’organise autour de l’apprentissage de la langue (grammaire, syntaxe et vocabulaire) et de l’étude de la littérature latine. Son but principal est en effet la découverte des auteurs latins, de leurs œuvres, de leur style, comme tout cours de littérature. Nous aborderons cette littérature en fréquentant directement les textes latins, c’est-à-dire en les traduisant (d’où l’importance de l’apprentissage grammatical) et en dégagent leur portée littéraire. De nombreux ponts avec la littérature postérieure seront établis. L’année se déroulera donc en suivant plusieurs chapitres consacrés à chaque genre littéraire : le récit (épopée, roman, histoire), le théâtre (comédie et tragédie), la poésie, l’éloquence. Plusieurs œuvres seront à lire, en traduction, pendant l’année.

**b. Le cours d'option**

**Lundi par quinzaine 15h30-17h30**

**Mardi 12h30-13h30**

Il s’adresse en priorité aux étudiants comptant demander une équivalence en Lettres modernes ou en Humanités, mais est ouvert à tous. Fin septembre, chacun d’entre vous aura à choisir entre Option latin et Option géographie, celle-ci s’adressant en priorité aux étudiants visant des études d’histoire ou géographie. Le cours procède également en traductions successives, mais visant plus spécifiquement le commentaire littéraire d’un texte latin.

**c. Le cours de culture antique (« L’homme et l’animal »)**

**Mardi par quinzaine 10h-12h**

En classe entière. Le thème de ce cours est imposé chaque année par l’ENS-Lyon. Il vise à apporter à chaque étudiant une culture antique plus large, et pas uniquement littéraire. Le thème retenu en 2021-22 (« L’homme et l’animal ») nous permettra de parler de littérature, d’art, d’histoire, de philosophie… à travers le monde grec et romain. Aucune traduction n’entre ici en jeu.

Les apprentissages et compétences acquis à ces différents cours seront bien sûr évalués par des notes d’écrit (interrogations, versions, devoirs rédigés) et d’oraux (khôlles). Nous en reparlerons.

1. **Pour le jour de la rentrée**

**Voici ce que je vous demande :**

1. **Avoir acheté le *Gaffiot de poche* (Hachette)**
2. **Avoir acheté *Le Précis de grammaire des lettres latines* (Magnard).**

**Ces deux ouvrages peuvent être achetés d’occasion, et même auprès des Khâgneux ayant lâchement abandonné le latin.**

1. **Avoir lu** A. Angela, *Une Journée dans la Rome antique. Sur les pas d’un Romain dans la capitale du plus puissant des empires*, Payot**.**
2. **Avoir lu *L’Âne d’or (ou Les Métamorphoses)*, d’Apulée.**
3. **Connaître sur le bout des doigts tout ce qui suit dans ce point 3.**

**Ce qu’il faut connaître par cœur pour la rentrée**

1. **Natures et fonctions.**

On ne peut pas s’attaquer à la grammaire latine sans maîtriser un minimum la grammaire française. Le tableau qui suit dresse la liste des natures et fonctions en français. Ce sont des révisions pour vous, mais certainement à rafraîchir…

|  |  |
| --- | --- |
| **NATURE** | **TYPE EXEMPLE** |
| **VERBE** | **verbe d’action** *manger, bouger, parler, etc.* |
| **verbe d’état** *être, paraître, sembler, devenir, demeurer, rester* |
| **locution** *avoir besoin de, faire partie de, etc.* **verbale** |
| **NOM** | **nom commun** *enfants, chat, table, etc.* |
| **nom propre** *Pierre, Claude, Français, Paris, etc.* |
| **ARTICLE**  précède le nom et indique son nombre et son genre | **défini** *le, la, les* |
| **indéfini** *un, une, des* |
| **partitif** *du, de la, des, de* |
| **ADJECTIF**  accompagne le nom et s’accorde avec lui | **qualificatif** *joli, grande, nouveaux, encourageant, arrêté, etc.* |
| **démonstratif** *ce, cet, ces, cette* |
| **possessif** *mon, ton, son, ma, ta, sa, notre, votre, leur, mes, tes, ses, nos, vos, leurs* |
| **numéral** *un, deux, trois, etc.* **cardinal** |
| **numéral** *premier, deuxième, troisième, etc.* **ordinal** |
| **indéfini** *aucun, autre, certain, chaque, quelque, tout, etc.* |
| **PRONOM**  remplace le nom et évite sa répétition | **personnel** *je, me, moi, nous, tu, te, toi, vous, il, elle, ils, elles, se, soi, le, la, lui, leur, eux, en, y* |
| **démonstratif** *celui, celle, ceux, celles, ceci, cela, ça* |
| **possessif** *le mien, le tien, le sien, la mienne, la tienne, la sienne, le nôtre, le vôtre, le leur, la nôtre, la vôtre, la leur, les miens, les tiens, les siens, les miennes, les tiennes, les siennes, les nôtres, les vôtres, les leurs* |
| **relatif** *qui, que, quoi, dont, où, lequel* |
| **indéfini** *certains, chacun, l’un, l’autre, on, personne, quelque chose, quelqu’un, quiconque, rien, tout, etc.* |
| **ADVERBE**  mot invariable qu’on ajoute à un verbe, à un adjectif ou à un autre adverbe | **de manière** *bien, mal, vite, lentement, énormément, etc.* |
| **de quantité** *beaucoup, peu, tellement, etc.* |
| **de lieu** *ici, là, partout, ailleurs, etc.* |
| **de temps** *aujourd’hui, déjà, hier, souvent, tout à l’heure, etc.* |
| **d’affirmation** *oui, certainement, sans doute, etc.* |
| **de négation** *non, ne* |
| **de doute** *probablement, sans doute, peut-être, etc.* |
| **d’interrogation** *comment ? pourquoi ? où ? quand ? etc.* |
| **PRÉPOSITION**  mot invariable qui sert à introduire un complément | *à, de, pour, sur, en, dans, parmi, au milieu de, en face de, pendant, depuis, etc.* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NATURE** | **TYPE** | **EXEMPLE** |
| **CONJONCTION**  mot ou groupe de mots invariable qui sert à unir des mots de même fonction ou à unir les propositions entre elles | **de coordination** | *mais, ou, et, donc, or, ni, car.* |
| **de subordination** | *afin que, quand, parce que, tandis que, depuis que, etc.* |
| **INTERJECTION**  mot invariable qui sert à imiter un bruit ou à exprimer un sentiment de joie, de douleur, etc. |  | *Ouf ! Ah ! Bravo ! Hélas !* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **FONCTION** | **REPOND A LA QUESTION :** | **EXEMPLE** |
| **Sujet (S)**  Groupe de mot avec lequel s’accorde le verbe | *Qui ? Qu’est-ce qui ?*  (avant le verbe) | **Cédric et Tamara** sont partis. |
| **Complément d’objet direct (COD)**  Groupe de mots joint directement au verbe (AàB) | *Qui ? Quoi ?*  (après le verbe) | Malika cueille **des oranges**. |
| **Complément d’objet indirect (COI)**  Groupe de mots joint par ***à*** ou ***de*** au verbe | *À qui ? De qui ? À quoi ? De quoi ?* | Mariam téléphone **à ses amis**. |
| **Complément d’agent (CA)**  Groupe de mots complément du verbe passif (introduit par ***par***) | *Par qui ? Par quoi ?* | Elle a été entendue **par le juge**. |
| **Complément circonstanciel (CC)**  se rapporte à l’action du verbe (**lieu, temps, manière, but, cause, conséquence**, ... ) | *Où ? Quand ? Pourquoi ? Comment ?* | Karine est partie **en Louisiane**. |

1. **Le système latin du cas et de la déclinaison.**

En latin, le genre, le nombre et le cas (qui indique la fonction du mot dans la phrase) de plusieurs natures de mots sont donnés par leur désinence (terminaison). Ces différentes sortes de terminaisons sont organisées en tableaux correspondant à des modèles : on les appelle les déclinaisons.

Les noms et les adjectifs changent de forme selon leur genre, leur nombre, et leur fonction dans la phrase.

* L’élément invariable du mot s’appelle le radical
* L’élément variable du mot s’appelle la désinence

**//**  Ex :           hortus (le jardin)               HORT   -    US

radical                        désinence

Un mot ayant la fonction sujet dans la phrase présentera une terminaison (voir les déclinaisons dans les tableaux suivants) de nominatif ; un COD, une terminaison d’accusatif ; un complément du nom, une terminaison de génitif, etc.

Ainsi :

Petr**us** Juli**am** amat : Petrus aime Julie.

Mais :

Juli**a** Petr**um** amat : Julie aime Petrus.

|  |  |
| --- | --- |
| **Cas** | **Fonctions en grammaire française** |
| NOMINATIF | Sujet et attribut du sujet |
| VOCATIF | Apostrophe, interpellation |
| ACCUSATIF | Complément d’objet direct |
| GENITIF | Complément du nom |
| DATIF | Complément d’objet indirect / Complément d’objet second |
| ABLATIF | Complément circonstanciel de moyen, manière, etc |

**Premiers éléments de déclinaison**

**La première déclinaison latine :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Singulier** | **Pluriel** |
| **NOMINATIF** | Rosa  (la rose) | Rosae |
| **VOCATIF** | Rosa | Rosae |
| **ACCUSATIF** | Rosam | Rosas |
| **GENITIF** | Ros **ae** | Rosarum |
| **DATIF** | Rosae | Rosis |
| **ABLATIF** | Rosa | Rosis |

**La deuxième déclinaison latine :**

**Masculin :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Singulier** | **Pluriel** |
| **NOMINATIF** | Dominus  (le maître) | Domini |
| **VOCATIF** | Domine | Domini |
| **ACCUSATIF** | Dominum | Dominos |
| **GENITIF** | Domin **i** | Dominorum |
| **DATIF** | Domino | Dominis |
| **ABLATIF** | Domino | Dominis |

**Neutre :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Singulier** | **Pluriel** |
| **NOMINATIF** | Templum  (le temple) | Templa |
| **VOCATIF** | Templum | Templa |
| **ACCUSATIF** | Templum | Templa |
| **GENITIF** | Templ **i** | Templorum |
| **DATIF** | Templo | Templis |
| **ABLATIF** | Templo | Templis |

**Fin de ce qu’il faut connaître par cœur pour la rentrée**

1. **Bibliographie**

Voici la liste, très idéale, de ce que vous pourrez personnellement explorer cette année.

1. **Les outils sont nos amis.**

Tous ces ouvrages se trouvent facilement d’occasion chez un grand libraire du boulevard Saint-Michel à Paris…

* F. Martin, *Les Mots latins*, Hachette.

Une mine pour le lexique latin, organisé par racines et mots de même famille, renvoyant au français, au grec, au sanskrit, aux langues romanes et germaniques… Consultez l’exemplaire qui est dans votre classe.

* J. Gaillard et R. Martin, *Anthologie de la littérature latine*, Folio classique.

Un choix très représentatif de la littérature latine, des traductions très agréables à lire.

* J. Gaillard et R. Martin, *Les Genres littéraires à Rome*, Nathan.

Une analyse très fouillée et très didactique, qui offre au lecteur une compréhension réjouissante des lettres latines. Existe au CDI.

* H. Zehnacker, J.-Cl. Fredouille, *Littérature latine*, PUF.

Indispensable si vous vous destinez aux Lettres modernes, aux Humanités ou si vous êtes curieux, tout simplement.

* S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, PUF.

Même remarque.

* P.-E. Dauzat, *Guide de poche des auteurs grecs et latins*, Les Belles Lettres.

Tout est dit.

* P. Commelin, *Mythologie grecque et romaine*, Pocket.

De bien belles histoires…

* M. Meslin, *L’Homme romain. Des origines au ier siècle de notre ère*, Éditions Complexe.

Visiblement épuisé, mais vous pouvez le trouver d’occasion. De très intéressantes analyses sur le politique, le religieux, etc.

* C. Salles, *Lire à Rome*, Petite bibliothèque Payot.

La situation de l’édition à Rome. Un petit livre qui rend très présents auteurs et lecteurs antiques.

* Appli gratuite Gaffiot sur iPhone.

Vous ne vous sentirez plus jamais seul nulle part.

**2. Des lectures agréables sur la société et la mentalité romaines.**

* A. Angela, *Une Journée dans la Rome antique. Sur les pas d’un Romain dans la capitale du plus puissant des empires*, Payot.

24 heures à Rome, comme si vous étiez un vrai Romain.

* P. Grimal, *La Civilisation romaine*, Flammarion, Champs Histoire.

Un classique.

* P. Veyne, *La Vie privée dans l’Empire romain*, Points.

Pour entrer dans l’intimité de la *domus*, *us* f : la maison (4e déclinaison).

**3. Les lectures joyeusement obligatoires.**

Elles feront l’objet d’études et/ou de devoirs en classe. Leur lecture est indispensable pour se forger une base de culture littéraire antique qui fera fructifier votre étude de la littérature française. Tous ces textes existent en éditions de poche, parfois bilingues. Assurez-vous cependant qu’il s’agit bien du texte intégral avant d’acheter. Je donnerai d’autres références pour le cours de culture antique.

* Pétrone, *Le Satiricon*.

Plus particulièrement, la partie centrale de ce roman : *Le Festin chez Trimalcion*, que vous pouvez trouver éditée à part. Le roman (qui ne nous est pas parvenu en entier) est publié dans plusieurs éditions de poche.

* Ovide, *Les Tristes*.

Poèmes du poète exilé sur les bords du Pont-Euxin. Des poèmes salés d’eau de mer et de larmes. Publié, chez Babel, avec *Les Pontiques*, dans une traduction versifiée, par Danièle Robert.

* Plaute, *Amphitryon*.

La comédie la plus célèbre et la plus profonde de Plaute.

* Suétone, *Vie des douze Césars*.

Des biographies pittoresques et colorées… Vous devrez en choisir une, mais rien ne vous interdit de toutes les lire.

* Plutarque, *Les Vies parallèles*.

Un illustre Grec/un illustre Romain… Plutarque réunit par couples bon nombre de personnages historiques ayant eu un destin comparable selon lui. Vous aurez à lire le couple « Alexandre-César ». *Les Vies* sont publiées en plusieurs volumes en édition poche.

1. **Les lectures non obligatoires, mais indispensables pour être heureux.**

* Homère, *L’Iliade* et *L’Odyssée*.

Forcément. C’est le point de départ. Préférez l’édition en Folio.

* Sénèque, *Médée*.

Sénèque, le philosophe, est aussi pour nous l’unique représentant de la tragédie latine. Le mythe de Médée sera largement exploité ensuite dans les lettres et les arts.

* Tite-Live, *Les Origines de Rome*.

Le Livre I de l’œuvre historique de Tite-Live, qui se lit comme une suite de récits mythologiques et légendaires.

* Apulée, *L’Âne d’or* ou *Les Métamorphoses*.

Vous pouvez le trouver sous les deux titres. Un roman d’aventures surnaturelles et un tableau plutôt cru de la société antique.

* Tacite, *Les Annales* (Livres XIII et XIV).

Le règne de Néron, le meurtre de Britannicus, celui d’Agrippine… Le pouvoir rend fou.

* P. Faure, N. Tran, C. Virlouvet, *Rome, cité universelle. De César à Caracalla (70 av. J.-C. – 212 apr. J.-C.)*, Belin.

Un très beau livre d’histoire et d’art, très bien illustré. Un pavé (2kg100). Le prix (40€) reste raisonnable au vu de la taille et de la qualité. Il existe plusieurs volumes consacrés à d’autres civilisations. Faites-vous le offrir.

* L.-J. Calvet, *La Méditerranée, mer de nos langues*, CNRS Éditions.

Voyage historique et linguistique à travers toute la Méditerranée, antique et moderne.

* St. Zweig, *Cicéron*, Actes Sud.

Une biographie-nouvelle. En faisant un détour par l’antique, Zweig réfléchit sur son temps présent, les années 1930.

* J. Gaillard, *Beau comme l’antique*, Actes Sud.

Parce que l’antique, c’est beau.

* J. de Romilly, *La Tragédie grecque*, PUF.

Il faudrait en fait citer toutes les œuvres de Jacqueline, très grande helléniste. Citons encore :

* J. de Romilly, *« Patience mon cœur » : l’essor de la douceur dans la littérature grecque classique*, Plon.
* J. de Romilly, *Homère*, Que sais-je ?

Pour accompagner votre lecture de *L’Iliade* et de *L’Odyssée*.

1. **Pour se divertir.**

Après une semaine de travail harassant, nous avons tous besoin de nous distraire et de cultiver l’*otium*. C’est bien naturel. Voici qui vous y aidera.

* Regardez tous les *peplum* (films et séries sur l’Antiquité) que vous voulez parmi l’immense production de ce genre depuis les années 50. Beaucoup sont très mauvais et en deviennent comiques : les aborder avec recul.
* *Agora*, d’Alejandro Amenábar (2009).

Un excellent film sur le destin de la philosophe Hypatie d’Alexandrie durant l’époque romaine. Utile en philo aussi.

* *Œdipe Roi* (1967) et *Médée* (1969), de Pasolini.

Le grand cinéaste italien fait une lecture (autobiographique pour le premier) des deux mythes grecs. Deux œuvres essentielles dans l’histoire du cinéma.

* Rameau, *Platée*.

Un opéra baroque, à voir dans la mise en scène de Laurent Pelly. Parodie de la mythologie antique.

* Offenbach, *La Belle-Hélène*.

Opéra-comique. Les héros homériques sous les couleurs de la société bourgeoise du Second Empire. Une autre parodie de l’Antiquité. À voir dans la mise en scène de Laurent Pelly également.

* Offenbach, *Orphée aux Enfers*.

Opéra-comique. Incarnation comique du poète mythologique et scènes de ménage avec Eurydice.

* Allez au château de Saint-Germain (ce n’est pas loin…) où vous visiterez le Musée des Antiquités nationales et ses collections gallo-romaines. Allez au Louvre (Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines). Allez aux termes de Cluny, boulevard Saint-Michel (en face de la librairie citée plus haut), vestige de Lutèce. Allez à Alésia, ce n’est pas loin de Paris. Et puis allez à Rome : vous y serez chez vous, puisque vous êtes désormais latinistes !

**Alexis Porcher**

**Professeur de Lettres classiques**