

L'hypokhâgne sera l'occasion d'étudier de façon approfondie la littérature anglophone dans son contexte historique et culturel, de renforcer votre maîtrise écrite et orale des structures de la langue, et d'enrichir de façon significative votre vocabulaire.

Le cours se composera de 2h de littérature et culture anglophone, et 2h de traduction littéraire (version et thème).

### 1. A se procurer pour la rentrée

- BONNET-PIRON Daniel et DERMAUX-FROISSART Édith, *The Vocabulary Guide: les mots anglais et leur emploi*, Paris, Nathan, 2010, 303 p.
- Daniel BONNET-PIRON et Edith DERMAUX-FROISSART, *The Grammar Guide*, Paris, Nathan, 2015.
- Edgar Allan Poe, *Selected Tales* - Oxford World's Classic, 2008, édité par David Van Leer.
- Enfin, un **dictionnaire unilingue** vous sera nécessaire : le seul qui soit autorisé au concours ENS est : *The Concise Oxford English Dictionary*, Oxford, Oxford University Press, 2008 (ou année antérieure) - C. SOANES et A. S TEVENSON (dirs.).  
→ Attention, seul ce dictionnaire "Concise" est autorisé au concours. Acquérez-le rapidement, car il est souvent en rupture de stock à la rentrée. Vous aurez le droit de l'utiliser à tous les devoirs sur table, dès le mois de septembre.

### 2. A faire pour la rentrée

A. Dans *The Vocabulary Guide* : apprendre les **chapitres 117, 118 et 119** qui concernent la vie littéraire pour le premier jour de classe. Ce vocabulaire vous servira dès la rentrée et **vous serez interrogés dessus au premier cours**.

B. Dans *The Grammar Guide* : maîtriser les **chapitres 1, 2 et 3** (sur le vocabulaire et la prononciation) et le **chapitre 19** (sur le présent).

D. Nous démarrerons l'année avec une étude de *Selected Tales* de Edgar Allan Poe : **lire les nouvelles suivantes** : "The Fall of the House of Usher", "The Masque of the Red Death", "The Murders in the Rue Morgue" et "The Purloined Letter".

### 3. A faire pendant les vacances

a) Profitez de la période estivale pour **vous immerger au maximum dans la langue** ! Si vous n'avez pas la possibilité de vous rendre dans un pays anglophone, vous pouvez a minima regarder des films et séries américaines ou britanniques (voir annexe ci-dessous). Regardés **sans sous-titres, ou sous-titrés en anglais**, ils vous permettront de renforcer votre compréhension orale et d'attraper quelques mots ou expressions courantes au passage. N'hésitez pas à avoir votre carnet de vocabulaire sous la main, pour noter 2 ou 3 mots par épisode.

#### b) Apprendre du vocabulaire...

Une grande part de notre travail sera consacrée à la consolidation lexicale. Un **carnet de vocabulaire** est indispensable, et sa fréquentation quotidienne est essentielle.

L'apprentissage du vocabulaire est crucial, car un vocabulaire pauvre ne permet d'exprimer aucune nuance, ni de goûter aucune beauté littéraire. C'est pourquoi nous travaillerons toute l'année à enrichir votre vocabulaire, avec pour objectif de doubler votre capacité lexicale.

Pour ceux qui sont férus de nouvelles technologies, vous pouvez en outre vous constituer des **cartes de vocabulaire** pour smartphone sur un site comme **quizlet.com**. Un autre logiciel gratuit, **Anki**, fait des merveilles pour apprendre le vocabulaire sur le long terme, car il vous propose de travailler à fréquence régulière le vocabulaire appris précédemment : il ne s'agit pas simplement d'ingurgiter des listes de mots sans fin, mais de se les remémorer à intervalles réguliers pour se les approprier.

### c) Lire, lire, lire...

À ce vocabulaire, il faut ajouter celui que vous glanerez au cours de vos lectures estivales. Prenez le temps de cultiver le plaisir de la lecture en anglais, et si vous manquez d'inspiration, vous pouvez puiser dans la liste de suggestions ci-dessous. Vous pouvez aussi lire une anthologie comme GRELLET Françoise (dir.), *Literature in English: anthologie des littératures du monde anglophone*, Paris, Hachette supérieur, 2002, 479 p. L'acquisition de cet ouvrage est optionnelle, mais fortement conseillée à ceux qui choisiront l'option anglais en khâgne. Nous y ferons fréquemment référence au fil de l'année.

### Voici quelques conseils de lecture pour vous aider à créer votre immersion estivale :

AUSTEN Jane, *Pride and Prejudice*, New York, W.W. Norton, 1993, 388 p.

AUSTEN Jane, *Emma*.

AUSTER Paul, *Moon Palace*, New York, Penguin Books, 2010, 307 p.

BRONTË Charlotte, *Jane Eyre*.

CHOPIN, Kate. *The Awakening*.

GAINES Ernest J., *The Autobiography of Miss Jane Pittman*, New York, Dial Press Trade Paperback, 1971, 245 p.

GOLDING William, *Lord of the Flies*.

HAWTHORNE Nathaniel, *The Scarlet Letter*.

HUXLEY Aldous, *Brave New World*, New York, Harper Collins, 2004, 340 p.

JOYCE James, *Dubliners*, New York, 1991, 287 p.

LANE Richard J., *Mrs. Dalloway*, Detroit, Gale Group, 2001, 160 p.

LEE Harper, *To Kill a Mockingbird*, London, Macmillan, 1987, 86 p.

LESSING Doris, *The Fifth Child*.

MANSFIELD, Katherine, *The Garden Party and Other Stories*.

MCCULLERS Carson, *The Ballad of the Sad Café: The Novels and Stories*, Cambridge, The Riverside press, 1951, 791 p.

MCCULLERS Carson, *The Heart is a Lonely Hunter*, London, Penguin Books, 2008, 317 p.

NABOKOV Vladimir Vladimirovič, *Lolita*, London, Penguin, 1995, 457 p.

O'CONNOR Frank (dir.), *Classic Irish Short Stories*, Oxford, 1985, 335 p.

OATES Joyce Carol (dir.), *The Oxford Book of American Short Stories*, New York, Oxford University Press, 2013, 873 p.

OATES Joyce Carol (dir.), *American Gothic Tales*, New York, Plume, 1996, 544 p.

ORWELL George, *Animal Farm*.

ORWELL George, *1984*.

RHYS Jean, *Wide Sargasso Sea*, Harmondsworth, Penguin Books, 1970, 156 p.

SALINGER J.D., *The Catcher in the Rye*.

SMITH Zadie, *White Teeth*, London, Penguin Books, 2001, 541 p.

STOKER Bram, *Dracula*.

WOOLF Virginia, *Orlando: a biography*, Oxford, Blackwell, 1998, 240 p.

#### Séries TV ou Netflix intéressantes :

- Domaine britannique

*The Crown* (Peter Morgan, 2016)

*Downton Abbey* (Julian Fellowes, 2010)

*Peaky Blinders* (Steven Knight, 2013)

*Years and Years* (Russell T. Davies, 2019)

- Domaine américain

*When They See Us* (Ava DuVernay, 2019) → En résonance avec l'actualité !

*7 Seconds* (Veena Sud, 2018)

*Mad Men* (Matthew Weiner, 2007)

*Homeland* (Howard Gordon, 2020)

*American Crime Story* (S. A. & L. Karaszewski, 2016)

*Black Mirror* (Charlie Brooke, 2011) → 3 premières saisons GB, la suite US

Passez un bel été, reposant et stimulant !