

# BIBLIOGRAPHIE DE KHÂGNE *LETTRES* 2020-2021

## Oral de spécialité lettres modernes

### I – ŒUVRES AU PROGRAMME :

*Il est impératif que les deux œuvres inscrites au programme aient été lues, et bien lues, pour la rentrée de septembre.*

Intitulé du programme : « D'un Faust à l'autre »

1. Johann Wolfgang von Goethe, *Faust I et II* [1808 ; 1832], trad. J. Malaparte, Paris, GF Flammarion, 2015, EAN : 9782081358683.

2. Paul Valéry, *Mon Faust (ébauches)* [1945], Paris, Gallimard, « Folio Essais » (n°114), 1988, ISBN : 9782070325237.

**Attention : procurez vous les œuvres dans les éditions indiquées ! Celles-ci sont imposées.**

### II – LECTURES CONSEILLÉES AUTOUR DU PROGRAMME

BRUNEL Pierre (éd), « Faust », *Dictionnaire des mythes littéraires* (consulter uniquement l'article « Faust »).

GENETTE Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Seuil, « Points Essais », 1982 (lire les pages 492-494 et 526-528 )

#### CONSEILS DE LECTURE

Le travail qui vous attend cet été consiste essentiellement à lire et bien lire les deux œuvres au programme. Il est impératif que vous connaissiez très précisément ces textes, intégralement, que vous sachiez vous repérer avec aisance dans leur univers, que vous puissiez situer les épisodes, que vous connaissiez les personnages, leur histoire, leurs actions, leurs caractéristiques. Votre lecture *personnelle* est un moment essentiel d'appropriation des textes, qui vous permet de repérer des passages clés, des citations qui résonnent en vous, et que vous allez noter ou souligner, en commençant à les analyser par vous-même, en vous demandant ce qu'ils représentent pour vous. La khâgne débute là, cette première étape de lecture est le socle à partir duquel notre cours se construira, se développera.

Pendant l'année, il s'agira de comparer ces textes entre eux, dans des « études synthétiques de texte », sortes de commentaires composés portant sur deux textes qu'on compare entre eux ; vous pouvez donc commencer à vous interroger sur ce qui pour vous relie, ou distingue, les deux textes.