

Livres pour le cours de lettres en Hypokhâgne

I. OUVRAGES DE BASE

- VASSEVIÈRE J., TOURSEL N., *Littérature. 150 textes théoriques et critiques*. Armand Colin, 2015. (introduction indispensable à la théorie littéraire, qui sera travaillé en classe dès la rentrée.)
- *Dictionnaire étymologique et historique de la langue française*, par E. Baumgartner et P. Ménard, Le livre de poche.
- Dictionnaire de la langue française, type Robert ou Larousse (pas abrégé !)
- Dictionnaire de la mythologie (*Guide mythologique de la Grèce et de Rome*, par George Hacquard, Hachette, collection « faire le point »; ou *Dieux et héros de l'antiquité*, par Odile Gandon, Le livre de poche, collection « Jeunesse »)

II. LECTURES D'ÉTÉ

Pour la rentrée, les futurs hypokhâgneux devront avoir lu au moins deux œuvres dans chacune des rubriques suivantes. Ces lectures les aideront à nourrir une réflexion littéraire personnelle, et seront précieuses pour l'exercice de la dissertation. Il est utile de lire crayon en main ou de vous constituer une fiche ou un cahier de lecture où noter vos impressions, les passages marquants, les citations que vous souhaitez retenir ; il s'agit d'entrer dans un univers, d'en connaître les personnages, les actions, les caractéristiques, le titre, l'atmosphère et la place des poèmes pour un recueil... A la fin de cette présentation, un petit tableau vous rappelle quelques conseils utiles pour bien ficher vos lectures, le conseil primordial restant celui d'y prendre plaisir !

Théâtre

Assister à une représentation ou voir une adaptation est recommandé pour compléter ces lectures :

- Jean Racine, *Britannicus*, *Bérénice*, *Andromaque*, *Phèdre*
- Molière, *Dom Juan*, *Le Misanthrope*, *Tartuffe*
- Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*
- Beaumarchais, *Le mariage de Figaro*
- Victor Hugo, *préface de Cromwell*, *Ruy Blas*
- Alfred de Musset, *Lorenzaccio*
- Samuel Beckett, *En attendant Godot*, *Comédie*, *Fin de partie*
- Eugène Ionesco, *Rhinocéros*, *La cantatrice chauve*, *La leçon*

Poésie

Pour la poésie, une anthologie peut tenir lieu de lecture, c'est une bonne introduction:

- soit dans un format mini, très pratique (*Petite anthologie de la poésie française*, First Editions)
- soit dans une version plus complète (*Anthologie de la poésie française*, Suzanne Julliard)
- Louise Labé, *Poésies*
- Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques* (livre I, notamment)
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, *Le Spleen de Paris*
- Arthur Rimbaud, *Poésies*, *Illuminations*
- Guillaume Apollinaire, *Alcools*
- Paul Claudel, *Connaissance de l'Est*
- Paul Eluard, *L'amour la poésie*, *Le Phénix*
- Philippe Jacottet, *L'Effraie*, *A la lumière d'hiver*

Textes narratifs

- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
 - Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme*
 - Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, *Illusions perdues*
 - Gustave Flaubert, *L'Education sentimentale*, *Madame Bovary*
 - Victor Hugo, *L'Homme-qui-rit*, *Les Travailleurs de la mer*
 - Marcel Proust, *Combray*, *Du côté de chez Swann*, *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, *Sodome et Gomorrhe*, (tomes tirés d'une même oeuvre, *A la Recherche du temps perdu*)
 - Céline, *Voyage au bout de la nuit*
 - Marguerite Duras, *L'Amant*, *Un barrage contre le Pacifique*, *Le Ravissement de Lol V. Stein*
 - Annie Ernaux, *La place*, *La femme gelée* (ces récits ne sont pas à proprement parler des romans)
- Les élèves peuvent compléter leur culture en s'appuyant sur des manuels d'histoire littéraire, par exemple la série « Littérature » chez Nathan (un volume par siècle). La consultation de ces ouvrages constitue un bon point de départ pour l'étude d'une période ou d'un auteur.

Critique littéraire

Il est souhaitable de s'initier à la critique littéraire en lisant un ou plusieurs des titres suivants :

- Roland Barthes, *Le plaisir du texte*
- Julien Gracq, *En lisant, en écrivant*
- Milan Kundera, *L'art du roman*
- Pierre Larthomas, *Le langage dramatique*
- Marcel Proust, *Sur la lecture* (existe en collection libro)
- Nathalie Sarraute, *L'ère du soupçon*
- La collection « GF corpus », de Flammarion, notamment les titres « Le théâtre », « La poésie », « Le roman », « Le personnage », « L'auteur », « Le lecteur », « La mimesis », constituent une excellente introduction à la critique des grands genres et notions littéraires.

Conseils pour réaliser une fiche de lecture

SYNOPSIS : résumé organisé par actes (théâtre) ou chapitres (roman), de l'essentiel de l'intrigue

PERSONNAGES : noms, caractéristiques majeures des personnages clés, à illustrer par citations ou références à des passages

CITATIONS : listez quelques citations mémorables (faites-vous un cahier de citations)

PASSAGES CLES : quels sont les 3 ou 4 passages que vous retenez particulièrement ; pourquoi ?

THEMES, MOTIFS : quels sont les grands thèmes ou motifs (images incarnant des problématiques essentielles) de l'oeuvre

ECRITURE, STYLE : si vous deviez caractériser l'écriture de l'auteur, vous diriez... vous pouvez illustrer par des références

VOTRE AVIS : quelles impressions vous a laissé l'oeuvre, mettez des mots sur vos sentiments de lecteur, essayez d'expliquer en qq mots pourquoi

Conseils pour ficher un ouvrage critique

ALLEZ A L'ESSENTIEL : lisez d'emblée l'introduction, la conclusion et la table des matières, que vous fichez immédiatement, en repérant : thème, problématique, thèse et plan de l'auteur

PIOCHEZ : lisez en priorité, à partir de la table des matières, ce qui peut vous être utile (par exemple si l'auteur aborde une notion que vous avez envie de creuser, ou un auteur,...)

CITATIONS : listez quelques citations mémorables (faites-vous un cahier de citations)

LISEZ EN SOULIGNANT ET ANNOTANT L'OUVRAGE, ET/OU EN PRENANT DES NOTES à part (sur ordinateur ou sur un cahier ou feuilles pour classeur)

NOTEZ LES PAGES : au fur et à mesure que vous fichez, indiquez la page d'où vient telle idée ou telle citation pour pouvoir les citer précisément plus tard

RANGEZ : ces fiches de lectures critiques gagnent à être classées, dans un classeur ou un dossier ordinateur, par auteur, car « on rend à César ce qui est à César » = on ne plagie pas les critiques, on les cite soit pour abonder dans leur sens, soit pour les nuancer voire s'opposer à eux. Vous pouvez organiser le classeur en sous-thèmes (exemple : théâtre / roman / lecteur / auteur...)