

## BIBLIOGRAPHIE DE KHÂGNE LETTRES 2020-2021

### Tronc commun

Le programme, en lettres, se compose de trois grands thèmes et d'un corpus de quatre œuvres appartenant à des siècles et à des genres différents. L'étude des œuvres sert à nourrir la réflexion sur les thèmes et le travail sur les thèmes à interroger les œuvres sous un angle particulier. Il faut donc, pendant l'été, procéder à une lecture active des œuvres pour bien les connaître et réfléchir aux thèmes proposés pour être en mesure, pendant l'année, de lier entre elles ces deux dimensions du programme

#### I – ŒUVRES AU PROGRAMME (tronc commun) :

*Il est impératif que les toutes œuvres inscrites au programme aient été lues, et bien lues, pour la rentrée de septembre.*

##### **Œuvres :**

a) Racine, *Bérénice*, Flammarion, GF-Flammarion, éd. M. Escola, 2013, ISBN : 9782081309388.

b) Marguerite Duras, *Le ravissement de Lol V. Stein*, Folio, 1976, ISBN : 9782070368105.

c) Verlaine : - *Poèmes saturniens*, Le Livre de Poche, Classiques, éd. M. Bercot, 1996, ISBN : 9782253098300

- et *Romances sans paroles in Verlaine, Romances sans paroles* suivi de *Cellulairement*, Le Livre de Poche, Classiques, éd. O. Bivort, 2002, p.67-131, ISBN : 9782253160755

d) Joachim du Bellay, *Les Regrets*, in du Bellay, *Les Regrets*, suivi des *Antiquités de Rome et du songe*, LGF, Le Livre de Poche classique, 2002, ISBN : 978-2253161073

**Attention : procurez vous les œuvres dans les éditions indiquées ! Celles-ci sont imposées.**

#### II – LES THÈMES AU PROGRAMME (tronc commun)

##### **Axe 1 : Genres et mouvements**

- Le lyrisme.

##### **Axe 2 : Questions**

- L'œuvre littéraire et l'auteur.

- Littérature et morale

Lectures recommandées pour se familiariser avec les thèmes :

- Jean Starobinski : *La Relation critique* (Tel/Gallimard), lire le chapitre qui donne son titre au livre.
- Tzvetan Todorov : *La littérature en péril*, Flammarion, 2007
- Sur l'œuvre littéraire et l'auteur : Alain Brunn, *L'Auteur*, GF 2012, Corpus n°3058
- Sur le lyrisme. Article sur le site de Jean-Michel Maulpoix : <http://www.maulpoix.net/lelryisme.htm>

**RAPPEL : épreuve commune d' APPROCHES DES SCIENCES HUMAINES,** à l'oral. Ces œuvres seront abordées après l'écrit du concours, au mois de mai.

- Benedict Anderson, *L'imaginaire national*. Réflexions sur les origines et l'essor du nationalisme, Editions La Découverte, coll. « Poches sciences », 224 p.
- Pierre Clastres, *La société contre l'Etat*, Editions de Minuit, coll. « Reprise », 185 p.
- Erwin Panofsky, *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'Occident*, Flammarion, coll. « Champs Arts », 440 p.
- Paul Bénichou, *Morales du grand siècle*, Gallimard, coll. « Folio essais », 313 p.
- Françoise Héritier, *Masculin/Féminin I : La pensée de la différence*, Odile Jacob, coll. « Poches sciences humaines », 326 p.
- Susan Sontag, *Sur la photographie*, Edition Christian Bourgois, coll. « Titres », 280 p.

### Conseils

Le travail pour vous cet été va essentiellement consister à lire et bien lire les œuvres du programme ainsi que les préfaces et appareils critiques qui les accompagnent (quand il y en a) dans les éditions qui nous sont imposées. Il est impératif que vous connaissiez ces œuvres, qu'elles vous soient devenues familières et que vous vous les soyez appropriées. Il faut que vous puissiez vous y repérer facilement, que vous connaissiez les mondes qu'elles déploient, les noms et les places des poèmes, les qualités et les attributs des personnages, leur histoire, leurs actions, leur spécificité. Il faut enfin que vous vous engagiez dans une lecture *personnelle* de ces livres, que vous interrogiez vos réactions au moment de la lecture, que vous souligniez ou notiez les passages qui vous touchent et que vous procédiez à votre propre analyse de ces passages pour essayer de comprendre pour quelles raisons ils ont retenu votre attention. C'est là que commence la khâgne. On est au tout début du cours. Au début d'une interprétation des textes, que nous poursuivrons ensemble pendant toute l'année.

N'oubliez pas de passer un très bel été, de bien vous reposer, ce sera UTILE. Très bonnes vacances !

*Jean Marc Sourdillon*